

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«01» сентября 2023 г.



Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 73 от «01» сентября 2023 г.

Л.В. Нечипоренко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**Разработчик:** А.А. Уфимцева,  
преподаватель первой квалификационной  
категории по классу флейты МБУДО  
«Детская музыкальная школа №5» г.  
Красноярска.

**Реализация:** Д.И. Тропин, заведующий  
духовым отделением, преподаватель  
первой квалификационной категории по  
классу трубы МБУДО «Детская  
музыкальная школа №5» г. Красноярск.

**Рецензент:** О.А. Макаренко, заместитель  
директора по УВР МБУДО «Детской  
музыкальной школы №5» г. Красноярска

Красноярск, 2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся ДМШ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс без учета вариативной части, с 3-го класса с учетом вариативной части; при реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Ансамбль» составляет 4 года - с 2-го по 5-й класс.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1 – Объем учебного времени**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	46 2	264
Количество часов на аудиторные занятия	165	23 1	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	23 1	132

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 40 минут в неделю.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

### **Цели:**

- развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявить наиболее одаренных учащихся и подготовить к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- мотивировать к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучить специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля;
- развить коммуникативность (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- наработать опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширить музыкальный кругозор учащихся, путем ознакомления с репертуаром и творчеством зарубежных и отечественных композиторов;
- развить художественные способности учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей или всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе духового ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

### **8.Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют рояль или фортепиано, в достаточном количестве пульта и стулья.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

### Затраты учебного времени (8 лет)

Класс	Распределение по годам обучения							
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)								
Консультации (в год)								

Срок обучения – 5 лет

### Затраты учебного времени (5лет)

Класс	Распределение по годам обучения				
		2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1
Консультации		2	2	2	2

В рамках вариативной части затраты учебного времени на предмет «Ансамбль» составляют:

Класс	3 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 4 – 6 разнохарактерных произведений.

**Первый год обучения (40 мин. в неделю)**

**2 класс 5-летней программы обучения;**

**4(3) класс 8-летней программы обучения.**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

В рамках текущей аттестации 1-2 раза сыграть академическое прослушивание (в том числе в форме публичного концерта, участия в творческом мероприятии). В рамках промежуточной аттестации в конце года запланирован зачет в форме академического концерта - май.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Й. Гайдн «Анданте» (2 флейты и ф-но)
2. Д. Шостакович «Марш» (2 флейты и ф-но)
3. И. С. Бах «Air» (3 флейты)
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия» (2 флейты и ф-но)
5. В. А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» (2 флейты и ф-но)
6. Е. Медведовский «Гамма – джаз» (2 флейты и ф-но)
7. Л. Бетховен «Русская Песня» (флейта, кларнет)
8. Ж. Ф. Рамо «Ригодон» (2 флейты и ф-но)
9. И. Дунаевский «Колыбельная» (2 флейты и ф-но)
10. А. Корелли «Сарабанда» (флейта, кларнет, ф-но)
11. Э. Григ «Песня Сольвейг» (5 флейт)
12. П. Кепке «Ариетта» (флейта, кларнет)
13. Ф. Грубер «Тихая ночь» (флейта, кларнет)
14. Г. Ф. Гендель «Дерзость» (2 флейты)
15. В. Сапаров «Подружки – болтушки» (2 флейты, ф-но)
16. В. А. Моцарт «Менуэт» (2 саксофона)
17. А. Вустин «Два негритянских настроения» (2 саксофона, ф-но)
18. Р. Шуман «Колыбельная» (3 саксофона)
19. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (2 трубы, ф-но)

20. Аноним «Менуэт» (2 трубы)

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант** (2 флейты)

Г. Гендель «Дерзость»

В. Сапаров «Подружки – болтушки»

**2 вариант** (флейта, кларнет)

Ф. Грубер «Тихая ночь»

Ф. Шуберт «Вальс»

**3 вариант** (2 трубы)

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

В. А. Моцарт «Скерцо»

**Средние классы(40 мин. в неделю)**

**3 класс 5-летней программы обучения;**

**5 класс 8-летней программы обучения.**

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность сыграть первую партию и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

В рамках текущей аттестации 2 раза сыграть академическое прослушивание (в том числе в форме публичного концерта, участия в творческом мероприятии). В рамках промежуточной аттестации в конце года запланирован зачет в форме академического концерта - май.

**Примерный репертуарный список**

1. И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» (2 саксофона, ф-но)
2. П. И. Чайковский «Сладкая греза» (2 флейты, 2 кларнета)
3. М. Клементи Сонатина (флейта, кларнет)
4. Т. Хорн «Рондетто» (2 флейты, кларнет)
5. Ф. Шуберт «Вальс» (2 флейты, кларнет)
6. П. Кепке «Рондино» (флейта, кларнет)
7. Ф. Мендельсон «Песня без слов» (2 саксофона, ф-но)
8. М. Мошковский «Испанский танец» (2 саксофона, ф-но)
9. С. Прокофьев «Марш»
10. Л. Бетховен «Походная песня» (2 трубы, ф-но)

11. М. Глинка «Ходит ветер у ворот» (« трубы, ф-но)
12. Бриттен «Фанфара» (3 трубы)
13. А. Лобанов «Шарманка» (3 трубы, ф-но)
14. К. Гардель «Rogunacabeza» (флейта, кларнет, ф-но)
15. Г. Тартини «Кантабиле» (3 флейты)

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант** (2 флейты, 2 кларнета)

П. Чайковский «Сладкая грёза»

Т. Хорн «Рондетто»

**2 вариант** (2 саксофона)

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»

**3 вариант** (3 трубы)

Бриттен «Фанфара»

А. Лобанов «Шарманка»

**Старшие классы(40 мин в неделю)**

**4 - 5 класс 5-летней программы обучения;**

**6 – 8 классы 8-летней программы обучения;**

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

В рамках текущей аттестации 2 раза сыграть академическое прослушивание (в том числе в форме публичного концерта, участия в творческом мероприятии). В рамках промежуточной аттестации в конце года запланирован зачет в форме академического концерта - май.

Для выпускных классов (5 класс 5-летней программы обучения и 8 класс 8-летней программы обучения) запланирован итоговый экзамен - май.

**Примерный репертуарный список**

1. Д. Шостакович «Вальс – шутка» (2 флейты, 2 кларнета)
2. П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (2 флейты, 2 кларнета)
3. И. С. Бах «Шутка» (2 флейты, кларнет, ф-но)
4. Г. Пёрселл Соната №3 (2 кларнета, ф-но)

5. Мюллер Тема с вариациями (2 флейты)
6. А. Жульев «Экспресс – буги» (кларнет, 3 саксофона, ф-но)
7. В. Юманс «Чай вдвоем» (2 саксофона, ф-но)
8. К. Ф. Э. Бах Соната №2, Andante(флейта, кларнет)
9. И. С. Бах «Скерцо» (2 кларнета)
10. Г. Ф. Гендель Соната №1 (флейта, кларнет, ф-но)
11. А. Корелли Соната op.1 №1 (флейта, кларнет, ф-но)
12. С. М. Саламон Трио для флейты, кларнета, ф-но.
13. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (2 флейты, 2 кларнета)
14. М. Барр «Прелюдия» (2 флейты)
15. Р. Беноист Дуэт №9 (2 трубы)
16. Л. Делибес «Цветочный дуэт» (2 трубы)
17. Н. Осетрова – Яковлева Дуэт для труб
18. В. А. Моцарт Дуэт №12 (2 кларнета)
19. А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» (2 флейты, ф-но)
20. С. Рахманинов «Итальянская полька» (2 саксофона, труба, ф-но)

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант (2 флейты)**

Г. Гендель Ларго

А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда»

**2 вариант (2 кларнета)**

Г. Перселл Соната №3

**3 вариант (2 трубы)**

И. С. Бах Инвенция с–molл

Н. Осетрова – Яковлева Дуэт для труб

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- Академический концерт
- Публичный концерт
- Техническое прослушивание
- Академическое прослушивание

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- Контрольный урок
- Зачет
- Экзамен

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Исполнение яркое, художественно осмысленное, с отношением, технически качественное. Соответствует замыслу композитора.
«5-», «4+»	Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста. Отличие оценок «5-» и «4+» в количестве погрешностей.
«4», «4-»	Исполнение достаточно стабильное, уверенное и грамотное, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане. Отличие оценок «4» и «4-» в количестве погрешностей.
«3+»	Исполнение технически не свободное, с ритмическими, звуковыми погрешностями, маловыразительное, но старательное. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу при отсутствии чувства стиля и формы.
«3»	Исполнение нестабильное, формальное, невыразительное, без отношения. Отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения, отсутствие свободы игрового аппарата.
«3-»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, с большими ритмическими и техническими погрешностями. Но произведения сыграны от

	начала до конца.
«2»	Программа не выучена наизусть, исполнена с остановками, сбивчиво, с целым комплексом серьезных недостатков. Отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности. Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Подготовка к публичным выступлениям — это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

На занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- дуэты в сопровождении фортепиано;
- трио в сопровождении фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более флейт или для флейты, кларнета и фортепиано;
- сочинения для 2-х и более саксофонов с фортепиано;

- ансамбли различного состава духовых инструментов.

## **2.Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## **VI. Списки нотной литературы**

- Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. Г. Конрад. – М. – Л., 1964
- Ансамбли деревянных духовых инструментов/Сост. Г. Конрад. – М. – Л., 1966
- Ансамблевая музыка для флейты, 2005
- Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 5 класс ДМШ. М.: «Музыка», 1982
- Дуэты для деревянных духовых инструментов. М., 1974
- «Играем дружно» Пьесы для дуэта флейт и фортепиано. Вып. 2., 2014
- Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт. Сост. Черняева О. Спб.: «Композитор», 2009
- Миниатюры для квинтета духовых инструментов/Перелож. В. Буяновского. – Л., 1972
- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Разд. III. Ансамбли.
- Осетрова – Яковлева Н. Дуэт для труб. Л.: «Музыка», 1968
- Педагогический репертуар. Легкие пьесы для 2 кларнетов. Сост. Пресман А. М., 1985
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: «Музыка», 2004
- Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Вып. 2. Спб., 1997
- Пьесы для духовых ансамблей. Выпуск 1 – М., 1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996
- Старинные и современные дуэты для флейт. Лейпциг 1959
- Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Выпуск 1 – М., 1967
- «Хрустальная музыка». Сборник переложений и аранжировок для квартета кларнетов и кларнета соло., 2014
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Начальное обучение. М., 1985

Яковлева М. Флейта. 25 легких пьес для флейты и фортепиано. СПб.: «Композитор», 2012, School of Flute. Ансамбли.